

El proyecto SALINARIA desde la Educación Artística

Participación

Se nos propone participar en el Proyecto de Innovación sol-202400284410-tra para el curso 2024/2025 en la Universidad de Cádiz y bajo la dirección de la Dra. Sandra Inés Ramos Maldonado, Catedrática de Filología Latina:

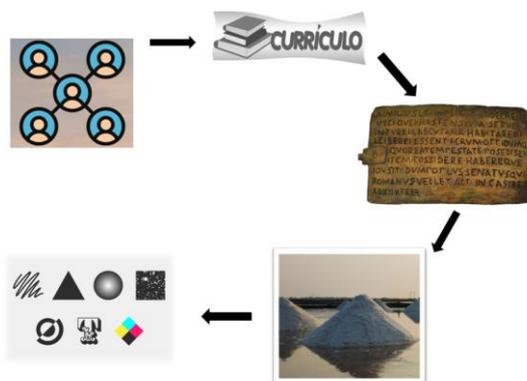
Bibliotheca Salinaria: una biblioteca y base de datos digital de textos sobre la sal y sus aplicaciones diversas desde la Antigüedad Clásica a la Edad Moderna.

Uno de los objetivos principales de este proyecto es hacer una lectura TRANSVERSAL de esta temática en la que otras áreas participen realizando conexiones, interpretaciones y experiencias mixtas con los textos clásicos y modernos que hacen referencias a la sal y las salinas en el entorno de la Bahía de Cádiz.

En este marco metodológico, participa la Dra. **Yolanda Muñoz Rey**, profesora en el Departamento de *Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical*, en la Facultad de *Ciencias de la Educación*, que desde el Área de *Plástica* imparte diferentes materias de Educación Artística. Se decide trabajar el proyecto con los alumnos del *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*, de la especialidad de *Dibujo*. Estos son 17 alumnos con Grado Universitario en Bellas Artes, Diseño o Comunicación y Audiovisuales, es decir, tienen formación profesional en áreas artísticas. En los presentes estudios de Master, estos alumnos se dedican a diseñar y plantear situaciones de aprendizaje y propuestas didácticas en el ámbito artístico.

Actividad a desarrollar

En este contexto de actuación a los alumnos se les propone la siguiente actividad de participación en el Proyecto SALINARIA: Diseñar una propuesta didáctica en base a dos elementos de inspiración: las salinas, sus paisajes, y los textos latinos sobre la sal proporcionados por la directora del proyecto. Partiendo de estas dos inspiraciones, los alumnos deben diseñar una propuesta didáctica para la asignatura de *Dibujo Artístico I* de 1º curso del *Bachillerato Artístico*. La propuesta didáctica va dirigida a que los alumnos de bachillerato trabajen los elementos básicos del dibujo que deben impartirse en esta asignatura: composición, forma, color, texturas, sombras y luces, inspirándose en las salinas y sus paisajes y en los textos latinos proporcionados. Con ello se establece una TRANSDISCIPLINARIEDAD con los compañeros de Bachillerato de Humanidades que tienen asignaturas de Latín.



Proceso

A los alumnos se les propone la actividad en el aula mediante una presentación y se les explica y contextualiza el perfil del proyecto, sus objetivos y nuestra participación en el mismo. Los alumnos se organizan en grupos de 3-4 personas y cada grupo presentará una propuesta didáctica. A continuación, realizamos una salida autorizada en el entorno de la Facultad de Ciencias de la Educación, rodeada por el *Parque Natural de Los Toruños* que incluye paisaje de bosque mediterráneo, esteros y salinas. Los alumnos recogen información visual y fotográfica, pero sobre todo experiencial, de inspiración, debaten y comienzan procesos creativos de ideación. Una vez de regreso al aula y trabajando en grupo, leen los textos latinos e inspirándose en ellos elaboran sus propuestas didácticas que presentan en formato de presentación. Por último, cada grupo presenta oralmente en clase a sus compañeros, y en el tiempo de 3 minutos, la propuesta, apoyándose en la presentación y se debate sobre ellas.



Resultados

En total se han presentado 6 propuestas didácticas. En ellas se indagan, desde la mirada artística, aspectos como:

- ✓ Las formas en la microscopia de la sal y su inspiración en el dibujo abstracto.
- ✓ La bioluminiscencia de los cristales de la sal y del mar y sus usos sensoriales y terapéuticos.
- ✓ Reinterpretaciones del paisaje salinero a través del impresionismo y el puntillismo.
- ✓ La sal como material base de experimentos con pigmentos y técnicas mixtas de creación pictórica.
- ✓ Estudios analíticos de la composición en el paisaje de las salinas mediante técnicas mixtas de fotografía, dibujo y collage.
- ✓ Uso de la sal en técnicas húmedas para la representación de la luz y el claroscuro.

Con este trabajo los alumnos participantes del Master han aprendido a:

- ✓ Realizar propuestas didácticas transversales (en este caso con lenguas clásicas).
- ✓ Identificar nuevas fuentes de inspiración educativas (textos clásicos, el paisaje).
- ✓ Conectar el entorno (las salinas) con el currículo artístico.
- ✓ (Re)Descubrir el paisaje salinero y de marisma (muchos no lo conocían).

Se incluyen a continuación las presentaciones de los alumnos con sus propuestas:

Propuesta 1



Propuesta 2





PROPUESTA DIDÁCTICA

- SALIDA AL EXTERIOR
- FOTOGRAFÍA LAS FORMAS QUE PERCIBES
- ANALIZA LOS ARTISTAS
- PLANTEA Y ¡DIBUJA!



Propuesta 3



PROYECTO SALINARIA: COLOR

SAL Y SUS MEZCLAS

Por Cristina Morales Sánchez, Noa Marín Palenzuela,
Irene Molina Jiménez

Imagen: Delegación de Turismo de Puerto Real. (n.d.). Las salinas. Turismo de Puerto Real. Recuperado de <https://turismo.puertoreal.es/naturaleza-y-deporte/las-salinas/>

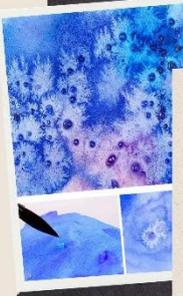
NUESTRA ACTIVIDAD

Descripción

Partiendo del texto de Marco Manillo, nuestra actividad se basa en:

Utilizar **la sal** como base para la realización de experimentos artísticos.

Uso de **pasteles y tizas** tanto en seco como mediante la mezcla con agua para producir diferentes formas en las que destaca **el color**.



FRAGMENTO DE MARCO MANILLO

El **piélagos** desecado es amontonado; la **concha afilada** del **profundo mar** para las **mesas** y las **espumas endurecidas** forman grandes **montículos**, y la parte **venecosa del piélagos**, con la cual **perece el uso del agua**, **corrompida por un jugo amargo**, la **reemplazan por la sal vital** y la **vuelven saludable**.

Imagen: AliExpress. (n.d.). [Imagen de sal para acuarela disponible en AliExpress]. Recuperado de <https://pt.aliexpress.com/item/4001274675360.html>

EJEMPLOS



MEZCLA DE SAL CON TIZA + UN SIELO (1)

MEZCLA ACUARELA Y SAL CON BASE DE PEGAMENTO (2)

MEZCLA DE AGUA + TEMPERA SOPLADA CON POMPERO (3)

Imagen 1: CSM Camino Lejo. (n.d.). 15 de junio, taller Sals de oiros. Recuperado de <https://www.tallerdeartes.com/actividades/15-de-junio-taller-sals-de-oiros/>

Imagen 2: Sal Rocho. (n.d.). Arte con sal y pintura para niños. Recuperado de <https://salrocho.com/blog/arte-de-vidarte-con-sal-y-pintura-para-ninos>

Imagen 3: Actividades Infant. (n.d.). Oloos con sal. Recuperado de <https://actividadesinfant.com/archivo/164>

Propuesta 4



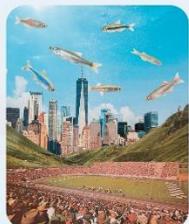
¿En qué consiste nuestra actividad ?

Realizaremos una SALIDA A LAS SALINAS donde los alumnos tendrán que observar el espacio y hacer una RECOPIACIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO para tener como referencia para crear una obra CON TÉCNICA MIXTA



«Además, podrán también consagrarse a las **grandes salinas**, cocer el **ponto** y extraerle el néctar al **ponto**, cuando pongan cercos a una amplia extensión de terreno endurecido, hagan entrar el **oleaje** arrancado a la **planicie de su mar**, 685 y luego le nieguen la salida con compuertas: así recibe a **las olas** la explanada, que empieza a brillar al desaparecer la **humedad** por el sol. El **piétago** desecado es amontonado; la canicie afeitada del profundo **mar** para las mesas y las **espumas** endurecidas forman grandes montículos, y la parte venenosa del **piétago**, 690 con la cual perece el uso del **agua**, corrompida por un **jugo** amargo, la reemplazan por la **sal vital** y la vuelven saludable».

COLLAGE



DIBUJO

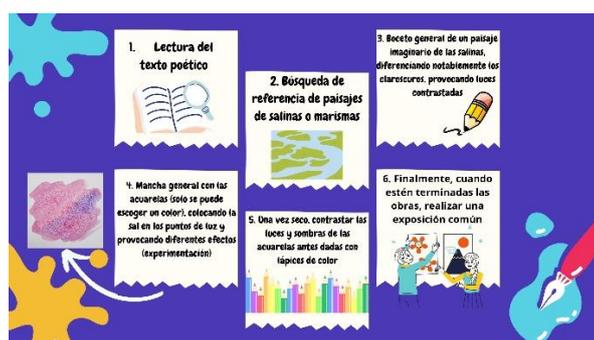


TÉCNICA MIXTA





Propuesta 5



Propuesta 6

“Forma y textura”

Referencias en el texto:

“Otra característica de la sal que hallaremos ya esbozada en Aristóteles y más definida en el Renacimiento es su similitud con el chrystallos («el hielo»). La sal, como es sabido, es un componente sólido que, bajo ciertas condiciones, en este caso la humedad, es capaz de crear cristales. A medida que el agua se va evaporando, las partículas de la sal van uniéndose unas a otras formando capas, de un modo similar al hielo. Así, es como se forman los cristales de sal.” (Dos descripciones poéticas de una salina y del proceso para obtener sal en los clásicos, Yolanda Muñoz Rey y Sandra Inés Ramos Maldonado)

“La masa coagulada de forma natural recibe la energía abrasiva de Febo y con el calor del verano se cuaja una pesada costra, no de manera diferente a cuando el terrible Histro queda endurecido por el hielo 485 y permite, al solidificarse, conducir sobre él carros enormes.” (“De redito suo”, Rutilius Namatianus)

Propuesta didáctica

Siempre me ha llamado la atención el caso de Ramón y Cajal, y de cómo sus dibujos fruto del estudio del cerebro y las neuronas revolucionaron también el mundo del arte sirviendo de inspiración a muchísimos artistas de las vanguardias y de la abstracción más primitiva.

El mundo bajo el microscopio (o a veces simplemente una lupa) revela estructuras y lenguajes formales maravillosos que pasan totalmente desapercibidos a simple vista.

Es lo que propongo en mi propuesta didáctica. Tomando la sal como punto de partida y su particular manera de organizarse como estructuras cristalinas vamos a realizar obras con técnicas variadas en las que estudiaremos su naturaleza formal desde un punto de vista gráfico/plástico. En un principio realizaremos obras fieles a su naturaleza para incorporar su lenguaje formal a nuestro vocabulario y más tarde con este nuevo abanico gráfico realizaremos creaciones más alejadas de la referencia inicial para explotar al máximo las posibilidades de estos nuevos recursos.

Saberes básicos relacionados

DIBA.1.A.1. El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.

DIBA.1.A.2. El dibujo en el arte: desde la Antigüedad hasta el Romanticismo. Origen de la expresión gráfica: pinturas rupestres, jeroglíficos en la escritura egipcia, representaciones en la cerámica griega. El dibujo como instrumento de trabajo, primeros planos arquitectónicos y de obra civil. Cuadernos de notas y de viaje. Herbarios y estudios de la naturaleza a través del dibujo (s. XIV y XV). Las Academias. El coleccionismo (s. XVII y XVIII). Obras más representativas de diferentes creadores y creadoras: Giotto, Gentile da Fabriano, Pisanello, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Tiziano, Rafael, J.E. Liotard, Rosalba Carriera, J.M.W. Turner, G.B. Piranesi, F. Goya, entre otros.

DIBA.1.A.3. El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura. Valor añadido y salidas profesionales.

DIBA.1.B.4. La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones. Representación analítica y sintética de las formas.

Competencias relacionadas

DIBA 3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.

DIBA 4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.

DIBA 8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.