

Título del contrato/proyecto: MUJERES EN LAS ARTES.

Panel encargado: “Pintoras en la Antigüedad Clásica: Iaia de Cícico (s. I a.C.)”

Autora: Sandra Inés Ramos Maldonado

Empresa/Administración financiadora: Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+I) - Vicerrectorado de Investigación y Transferencia - Dirección General de Comunicación Estratégica de la Universidad de Cádiz.

Duración desde: 01/07/2023 *hasta:* 01/11/2023

Exposición: Facultad de Filosofía y Letras (2025).

Comisaria y coordinadora: M.^a del Castillo García Romero, grupo de investigación HUM-726 Ciudad, imagen y Patrimonio de la Universidad de Cádiz.

1) IAIA DE CÍCICO (S. I A. C.)

2) Pintora nacida en Cícico (ciudad griega de la Propóntide, nombre antiguo del mar de Mármara, Turquía. IMAGEN 1) y residente en Roma en tiempos de Marco Terencio Varrón (116-27 a. C.), famosa por pintar en tabla y grabar en marfil retratos de mujeres. Plinio el Viejo (c. 23-79 d.C.), la única fuente antigua que nos transmite noticias de ella, dice que permaneció soltera toda su vida. También se la cita como Yaya de Cizico, Iea de Cícico o Lala de Cizicus. Hacia 1361 Giovanni Boccaccio empezó a componer una colección de biografías breves de mujeres famosas (*De claris mulieribus*. IMAGEN 3), en la que cita su nombre bajo la forma de Marcia de Varrón (IMAGEN 4 Y 5), muy probablemente por un error con el *praenomen* de Varrón en genitivo (*Marci Varronis*. IMAGEN 2) y la compleja transmisión manuscrita del texto de Plinio, su principal fuente.

3) Es una de las seis artistas de la Antigüedad grecorromana citadas por Plinio el Viejo en el libro XXXV de su *Naturalis Historia* (§147-148), escrita antes del 79 d.C., año de la erupción del Vesubio en que falleció el escritor romano. En las ediciones modernas de esta obra su nombre aparece escrito en latín como *Iaia Cyzicena*, pero en algunos manuscritos se lee *Lala* o *Laia* o el añadido *Martia* (en ediciones incunables, por ejemplo, como la de Giovanni A. Bussi, Roma, 1470. IMAGEN 6). Tres de las seis famosas pintoras citadas por Plinio eran griegas: Timarte, Aristarete y Olympia, y el resto procederían del mundo helenístico: Calypso, Helena de Egipto e Iaia de Cícico, pero la única de la que ofrece más detalles y celebra como renombrada pintora y autorretratista es Iaia: “Permaneció doncella siempre -dice Plinio-; residiendo en Roma cuando Marco Varrón era joven; pintó unos retratos de mujeres con pincel (*penicillo*) y en marfil ayudada por un punzón (*cestro in ebore*), entre los que destaca el de una vieja en un cuadro de gran tamaño que está en Nápoles y un autorretrato pintado con un espejo. No hubo mano más rápida para la pintura y la grandeza de su arte fue tal que por sus precios se pone por delante de los más célebres retratistas de su tiempo, Sópolis y Dionisio, cuyos cuadros llenan las pinacotecas”.

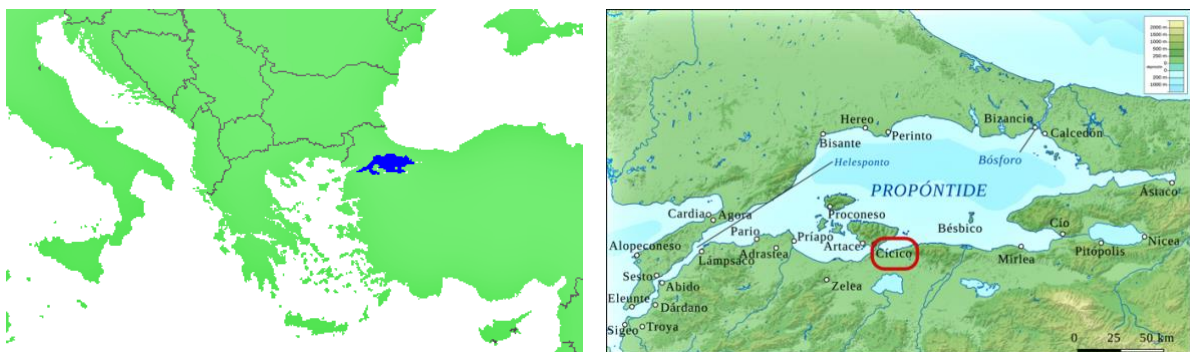
Como describe Plinio, Iaia usaba dos técnicas: el método habitual al temple o témpera (*penicillo*) y la encáustica sobre marfil (*cestro in ebore*). Sobre este género de retratos

femeninos, recuérdese el famoso retrato de “La Poetisa” en Pompeya (identificada por algunos como Safo) o los de El Fayum de Egipto.

En el siglo XIV Boccaccio dibujó con trazos más gruesos el perfil moral de la pintora que Plinio solo bosquejó y desafió los estereotipos tradicionales que retrataban a las mujeres como seres débiles, incompetentes e intrínsecamente pecadores: destacó de ella con admiración el hecho de que hubiera conservado su virginidad y, por propia voluntad, no se hubiera sometido a la coacción de una autoridad superior por su condición de mujer. Añade haber descubierto que no fue unida al culto de Vesta ni sometida por un voto a Diana ni a ningún otro tipo de compromiso que suele imponerse a las mujeres y, a pesar de ello, supo evitar hasta su muerte la tentación de la carne a la que han cedido algunas veces los hombres más prestigiosos. A esta firmeza digna de elogio Boccaccio une sus habilidades intelectuales y manuales. Desconoce si tuvo un maestro o aprendió por sí misma, pero está claro que despreció las ocupaciones propias de mujeres al entregarse al ejercicio de la pintura y la escultura. Además de lo expuesto por Plinio sobre su preeminencia sobre Sópolis y Dionisio, el humanista italiano señala que sus obras de arte perduraron mucho tiempo, entre las cuales sobresale su autorretrato pintado con la ayuda de un espejo sobre un lienzo en el que los trazos de su rostro, los colores de su tez y la expresión del rostro tenían tanta precisión que ningún contemporáneo, al verlo, podía dudar de la identidad de la modelo. Boccaccio destaca finalmente entre sus cualidades el hecho de haber pintado muy a menudo a mujeres, rara vez a hombres, lo que atribuye a su castidad y pundonor, porque en la antigüedad, dice, era normal representar las figuras humanas desnudas o semidesnudas: ella debió comprender que hubiese tenido que pintar a los hombres o bien de forma incompleta o bien en toda su desnudez, y para evitarlo, prefirió, según Boccaccio, abstenerse de uno y otro extremo.

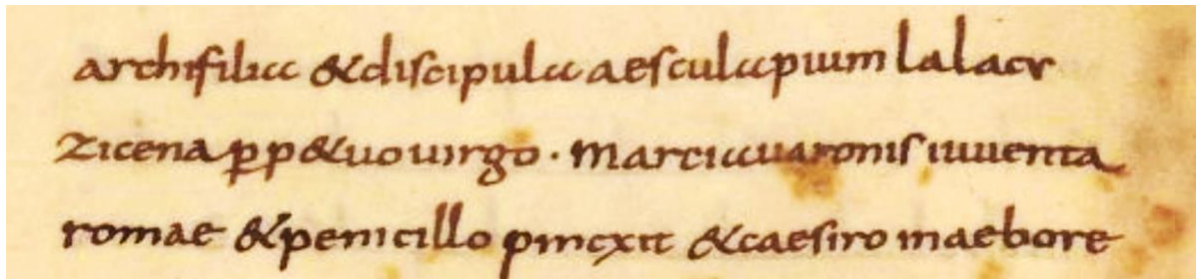
c. Selección de autorretrato que sirva como epicentro para la aproximación a su autoafirmación como profesional del arte, entre otros asuntos que se quieran abordar como paradigmáticos respecto de su actividad.

IMAGEN 1



Localización de Cícico, ciudad griega de la Propóntide (mar de Mármara, Turquía). [Imágenes de Wikipedia]

IMAGEN 2



Manuscrito F ([codex Leidensis Lipsii n. 7](#)) de la *Naturalis Historia* de Plinio, del s. IX o s. X.
 Germania (Murbach), [Leiden University Libraries. Digital Collections]

Dada la antigüedad y naturaleza legendaria de Iaia de Cícico las imágenes que se han transmitido de ella han partido del retrato moral realizado por el humanista italiano Boccaccio, donde la pintora aparece retratada con vestimentas de estilo gótico.

IMAGEN 3



Marcia painting, detail of page from a 1403 version of Giovanni Boccaccio's *De claris mulieribus*— [Source](#).

IMAGEN 4



1ª impresión en versión latina de *De claris mulieribus* de Boccaccio en el taller de Johann Zainer, 1473 –
 Cap. 64 De Marcia Varronis Albertina, Austria - Public Domain.

https://www.europeana.eu/item/15508/DGNF3076_51

IMAGEN 5



De Marcia Varronis : lxvij.

De claris mulieribus. Lovaina : Aegidius van der Heerstraten, 1487

<http://hdl.handle.net/10366/83469>

IMAGEN 6

pictura. Irene Cratini pictoris filia & discipula puellam que est Eleuthera, / pro-
fenem & prestigiatores Theodorum. / Alcisthene saltatorem. / Aristarete Nearchi
filia & discipula Esculapii. Lala Cyzicena perpetua uirgo. / Marcia. M. Varronis
iuuenta Rome & penicillo pinxit. & Cesiro in ebore imagines mulierum maxime. &
Neapolitanum in grandi tabula. Suam quoque imaginem ad speculum. Nec ullius in
pictura uelocior manus fuit: artis uero tantum ut multum immanitate precii antecederet
celeberrimos eadem etate imaginum pictores Sopylon & Dionysium: quorum tabule
pinacothecas implent. / Pinxit & quedam Olympias: de qua hoc solum memoratur:
discipulum eius fuisse Anaxelum. / In eadem etate magis de duobus fuisse antiquis genera



filia & discipula Esculapii. Lala Cyzicena perpetua uirgo. / Marcia. M. Varronis

Edición de Giovanni Andrea Bussi a cargo de C. Sweynheym y A. Pannartz ([Romae 1470](#))

4) Enlace a obra/referencia web (p.e., museo) /monografía, artículo de interés (destinado a código QR, para favorecer la interacción con el público visitante).

Marcia Painting Self-Portrait using Mirror ~ ca. 1404 [August 22, 2015]

Doing self-portraying: Marcia and her mirrors:

URL: <https://artmirrorsart.wordpress.com/2011/11/22/doing-self-portraiting-marcia-in-the-mirrors/>



Marcia sculpting. Boccacio, *de mulieribus claris*/Le livre de femmes nobles et renommées (trad. anonyme), 15-16th century, France (Cognac). Bibliothèque Nationale MS Français 599 fol. 58.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marcia -
De mulieribus claris BnF Fran%C3%A7ais 599 fol. 58.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marcia_-_De_mulieribus_claris_BnF_Fran%C3%A7ais_599_fol._58.jpg)

Bibliografía

Además de los manuscritos y ediciones impresas de Plinio y Boccaccio señaladas en las imágenes he utilizado:

- BALDWIN, B. (1981), "Germaine Greer and the Female Artists of Greece and Rome". *Échos du Monde Classique*. 25. n. 7., pp.18-21.
- BOCCACCIO, G. (1494), *De las mujeres illustres en romance*, Zaragoza, Paulo Hurus Alemán de Constanca [s.v. MARCIA]. URL: <https://parnaseo.uv.es/lemir/textos/mujeres/index.html>
- CROISILLE, J.-M. (1985), *Pline l'Ancien. Histoire Naturelle*. Vol. XXXV, Texte établi et traduit par..., Paris, "Les Belles Lettres".
- FRASCA-RATH, A. (2020), "The Origin and Decay of Painting. Iaia, Dibutades and the Concept of 'Women Art' in the 19th Century". In: Hans Christian Hönes & Anna Frasca-Rath (Hrsg.): *Modern Lives, Modern Legends. Artist Anecdotes since the 18th century* (= *Journal for Art Historiography*. Band 23), S. 1–17; S. 6–8. URL: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2020/11/frasca-rath1.pdf>
- LINDERSKI, J. (2003), "The Paintress Calypso and Other Painters in Pliny", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*. Bd. 145, pp. 83-96
- LIPPOLD, G. (1894), "Iaia", *Paulys Real-Encyclopädie der Classischen Alterumswissenschaft*. Edited by Georg Wissowa et al. Stuttgart: J.B. Metzlersche Buchhandlung. s.v.
- YIU, Y. (2005), "The Mirror and Painting in Early Renaissance Texts." *Early Science and Medicine*, 10.2, pp. 187–210. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/4130310>